

## ■ UN AUTRE MONDE DERRIÈRE LES PLAGES

Découverte active des événements écologiques s'étant déroulés sur le littoral depuis 6000 ans et de l'incroyable biodiversité à deux pas de la plage

Vous irez à la découverte de ce monde fabuleux fait de paysages de dunes, de pinèdes sauvages, de végétation méditerranéenne, d'insectes, et de la petite faune sauvage. Explication sur la dynamique des dunes et les problématiques de l'érosion des plages avec la montée du niveau de la mer. Un autre regard sur les plages et les paysages des zones naturelles protégées qui entourent La Grande Motte.



**Localisation :** Dunes et Pinèdes à la sortie Ouest en direction du Grand Travers après la passerelle des lampadophores

**Départ :** Office de Tourisme du centre commercial Roxim (Couchant)

**Durée :** 2h

## LA PRESSE EN PARLE

*« Coté ville, ça décoiffe question architecture. Du béton partout, matériau « liquide » facile à travailler et peu onéreux, choisi par Balladur pour tout remodeler, des façades des immeubles au revêtement des trottoirs, des bancs publics aux fontaines, des arcades des galeries marchandes aux sculptures disséminées sur les places... Une ville entièrement en béton mais pas bétonnée. Car, étrangement, il se dégage de cet univers à priori peu réjouissant un sentiment d'harmonie et de complétude. Comment diable ces fameux immeubles réussissent-ils l'exploit de se fondre dans le paysage?(...) Ironie de l'histoire, les premiers défenseurs de cette ville née dans le fracas des bulldozers et les nuages de pesticides sont les écolos. La Grande Motte est une ville verte avant l'heure. »*  
**Télérama, juillet 2010**

*« A La Grande Motte les opposés s'équilibrent. En ces lieux les contraires se confrontent, se complètent et s'harmonisent. Tout n'est que contraste et complément : la lumière du soleil et l'ombre des arbres. Le vide des grandes places et le plein des immeubles. Les formes horizontales, verticales ou en demi-cercles. La plage et la pinède. Le béton et les espaces verts. Parsemée d'œuvres symboliques créées par de nombreux artistes : labyrinthes, sculptures, damiers, fontaines ou fresques... »*  
**In & Out, juillet 2011**

## PROGRAMME DE LA SAISON

### JUIN

**Dates :** Du 7 au 30 juin

**Horaires :** départ à 17h - retour vers 19h

Mardi : Une ville surgie du sable

Mercredi : La ville comme un jardin

Jeudi : Un autre monde derrière les plages

### JUILLET - AOÛT

**Dates :** Du 4 juillet au 2 septembre

**Horaires :** départ à 18h - retour vers 20h

Lundi : Une ville surgie du sable

Mardi : La ville comme un jardin

Mercredi : A la découverte des sculptures

Jeudi : A la recherche des symboles cachés

Vendredi : Un autre monde derrière les plages

### SEPTEMBRE

**Dates :** Du 6 au 29 septembre

**Horaires :** départ à 17h - retour vers 19h

Mardi : Une ville surgie du sable

Mercredi : La ville comme un jardin

Jeudi : A la recherche des symboles cachés

Le guidage est assuré par les Ecologistes de l'Euzière et par les guides professionnels de l'association Apport.

### INSCRIPTION :

- Office de Tourisme, Place de la Mairie tous les jours
- Office de Tourisme du centre commercial Roxim (Couchant) en juillet et en août

**04 67 56 42 00**

Réservation possible jusqu'à la dernière minute (sous réserve de disponibilité).

Tarif : 5 euros (adultes).

**GRATUIT** pour les moins de 16 ans.

[www.lagrandemotte-tourisme.com](http://www.lagrandemotte-tourisme.com)

# VISITES GUIDÉES DE LA GRANDE MOTTE

## LABELLISÉE PATRIMOINE DU XX<sup>E</sup> SIÈCLE



## PROGRAMME DE JUIN À SEPTEMBRE 2011





La Grande Motte est sortie des sables de Camargue à la fin des années 60, à l'initiative du Général de Gaulle, qui confia la création de la ville à un jeune philosophe architecte : Jean Balladur.

Ce dernier mit en œuvre un projet architectural d'une audace et d'un avant-gardisme inouïs ; inspiré par les temples précolombiens de Teotihuacan au Mexique, il osa les pyramides et le rêve d'une ville destinée à devenir un jardin.

Son concept et son œuvre bousculèrent tant les consciences et les idées reçues qu'il fut bousculé lui-même.

La Grande Motte s'articule en deux grandes parties de part et d'autre du port : l'une dite du Levant aux formes masculines (pyramides), l'autre dite du Couchant aux courbes féminines (Conques de Vénus).

Le visiteur doit s'attendre à basculer dans un univers esthétique, conceptuel et ésotérique qu'il ne soupçonne même pas.

La Grande Motte vient d'être labellisée Ville Patrimoine du XX<sup>e</sup> siècle par le Ministère de la Culture.

Aujourd'hui, 70% des espaces de la ville sont des espaces verts, et des zones naturelles.

Le savez-vous ?

Les ambassadeurs les plus ardents de La Grande Motte sont les architectes de l'Europe entière et les associations écologistes locales.

Laissez-vous guider, nous allons vous surprendre ...



Le 27 octobre 1967, Le Général de Gaulle est à La Grande Motte pour se faire présenter l'avancement des travaux de la construction de la ville par Pierre Racine (à droite), directeur de la Mission d'Aménagement Touristique du littoral Languedoc-Roussillon et Jean Balladur (2<sup>ème</sup> à droite), architecte en chef.

## ■ UNE VILLE SURGIE DU SABLE

Découverte de l'architecture, des espaces verts et de l'histoire de la création de la ville «masculine»



Au début des années 60 le gouvernement du Général de Gaulle décide d'aménager le littoral du Languedoc-Roussillon. La création de la station de La Grande Motte est confiée à Jean Balladur : architecte philosophe (élève de Jean-Paul Sartre), artiste et visionnaire. La visite se propose de vous faire découvrir son œuvre et explique son projet urbain, ses choix architecturaux,

l'intégration d'une végétation en harmonie avec le bâti, mais aussi sa vision futuriste d'une ville jardin conçue pour les loisirs. De l'inspiration née au pied des pyramides tronquées de Teotihuacan (Mexique), jusqu'au rêve fou d'un philosophe-architecte : l'incroyable filiation.

**Localisation :** Pyramides du Levant : le côté «masculin» de la ville

**Départ :** Office de Tourisme - Place de la Mairie

**Durée :** 2h

## ■ LA VILLE COMME UN JARDIN

Découverte de l'architecture, des espaces verts et de l'histoire de la construction du quartier «féminin»

La construction du quartier du Couchant a débuté au milieu des années 70. L'architecte Jean Balladur y a inscrit la partie féminine de la ville. La végétation y tient une place prépondérante. C'est une succession de jardins au bord de la mer. C'est certainement ici que l'architecte a été au plus proche de la «ville jardin» rêvée... l'image d'un petit paradis architectural, d'une ville dont les plus fervents défenseurs sont les associations écologistes. En route pour une ville incroyablement moderne.



**Localisation :** Les «Conques de Vénus et Bonnets d'Evêque» du quartier du Couchant : le côté «féminin» de la ville

**Départ :** Office de Tourisme du centre commercial Roxim (Couchant)

**Durée :** 2h

## ■ À LA DÉCOUVERTE DES SCULPTURES

Découverte des œuvres sculpturales de La Grande Motte et des œuvres artistiques cachées dans la cité



« Le destin de la sculpture ne peut être qu'accidentellement le musée ou l'exposition. Sa vocation profonde c'est « l'espace vécu » quotidiennement par les hommes, c'est-à-dire la ville, c'est-à-dire l'architecture. Aussi est-ce un bonheur pour la sculpture comme pour l'architecture que ces arts se retrouvent à nouveau.» Jean Balladur. Cette promenade vous permettra de découvrir les œuvres des artistes qui ont collaboré avec l'architecte, de l'esprit novateur des années 60, de leur liberté d'expression, de leurs rêves.

**Localisation :** Quartier du Levant et Couchant

**Départ :** Office de Tourisme - Place de la Mairie

**Durée :** 2h

## ■ À LA RECHERCHE DES SYMBOLES CACHÉS

Découverte de l'architecture, des symboles et de la pensée philosophique de l'architecte. La plus ésotérique des visites.

« L'architecture joue à La Grande Motte son rôle naturel d'organisation et de protection pratique de la vie de ses habitants, tout en leur apportant le système enrichissant des formes contemporaines du béton, associées à une symbolique qui parle à leur âme autant qu'à leur cœur » Jean Balladur. Construire une ville nouvelle sans passé historique, c'est risquer d'offrir des espaces vides de vécu. Il a donc fallu combler ce vide par la création d'une symbolique forte et universelle.



**Localisation :** Quartier du Levant et Couchant

**Départ :** Office de Tourisme - Place de la Mairie

**Durée :** 2h